



Supertips van topfotografen

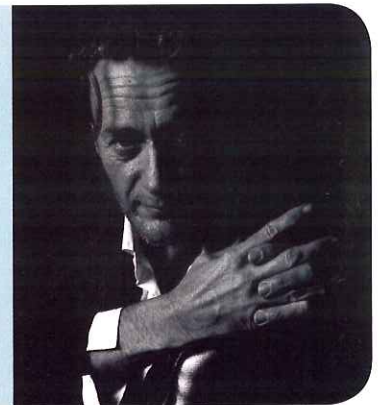
Nederlands
 beste fotografen
 geven hun
 geheimen
 prijs

Wie kunnen je beter vertellen hoe je mooiere foto's maakt dan profs die tot de absolute toppers behoren op hun vakgebied? Zoom.nl vroeg vier topfotografen in verschillende disciplines naar hun gouden tips. Portretfotograaf Carli Hermès, dierenfotograaf Edwin Giesbers, sportfotograaf Pim Ras en natuurfotograaf Martin van Lokven geven praktijkadviezen waar je meteen mee aan de slag kunt.

Portretfotografie

Carli Hermès (45) verdiende zijn sporen in de reclamewereld. Hij fotografeerde campagnes voor grote internationale bedrijven als Mercedes, Nike, Sony en Philips. Daarnaast is hij een van Nederlands meest succesvolle mode- en portretfotografen, met een uitgesproken 'eigenwijze' stijl.

www.carlihermes.com



TIP 01

Overtref jezelf

Veel fotografen blijven hangen in wat ze goed kunnen en herhalen dat eindelijk. Maar sta niet te lang stil bij wat je gedaan hebt: je moet door! Als je een huis hebt gebouwd, wil je ook dat het volgende huis beter is. Leer van wat je bereikt hebt en verbeter dat. Zelf steek ik telkens weer het meeste op van shoots die voor mijn gevoel eigenlijk niet helemaal goed liepen. Vaak is het dan al ergens in de voorbereidingsfase misgegaan. Die fouten maak je nooit meer, zodat je het de volgende keer automatisch beter doet. Die drang om mijzelf steeds te willen overtreffen, is er constant. Mijn lijfspreuk is dan ook: 'It's not how good you are, it's how good you want to be.'

TIP 02

Staar je niet blind op bijzaken

Ik zie vooral beginners eindeloos zoeken naar de juiste locatie om een portret te maken. Maar het gaat bij een goed portret allereerst om mensen, om hun uitdrukkingen. De achtergrond is er alleen om dat beeld te versterken. Als je een goed portretidee hebt, kun je dat bij wijze van spreken uitvoeren op de hoek van de straat, of met een neutrale witte of zwarte achtergrond. Ik heb altijd wel een cameraatje bij me voor het geval dat ik toevallig op een mooie locatie stuit die me inspireert tot een bepaald idee, maar ik ga nooit speciaal op zoek. Investeer je energie in je model, en niet in dagenlang gestrest in de auto rondrijden op locatiejacht.

Besteed voldoende tijd en aandacht aan casting. FOTO: JANINE PRINCEE (JANPRIN)



TIP 03

Het juiste model

Wanneer ik een goed idee heb, blader ik uitgebreid door alle boeken van de modellenbureaus op zoek naar een model dat mijn idee kan 'vertalen'. Het juiste model met het juiste gezicht is heel belangrijk. Ik zie heel wat foto's die technisch dik in orde zijn en op zich een mooi idee bevatten, maar die hopeloos de mist in gaan door het verkeerde model. Besteed dus voldoende tijd en aandacht aan casting.

Jos Jonkmans gaat er vooral op uit in het nachtleven. FOTO: JOS JONKMANS



TIP 04

Voorkom onaangename verrassingen

Ik heb veel naakten gefotografeerd. Sommige series zijn best gewaagd. Ik bel een model dan na de casting op en leg uit wat mijn idee is. Door vooraf goed te overleggen, voorkom je verrassingen op de set. Ik doe tijdens zo'n shoot ook of het allemaal de normaalste zaak van de wereld is. Gedraag je net alsof je de naaktheid niet ziet. Laat tussendoor je model meekijken op je lcd- of computerscherm, zodat hij of zij weet wat je aan het doen bent. Bij 'wilde ideeën' loop je altijd de kans dat een model achteraf spijt krijgt, ondanks een goede voorbereiding en afstemming op de set. Neem dan altijd je model serieus, en publiceer die foto's niet.

TIP 05

Goede ideeën versus technische perfectie

Sinds de komst van de digitale fotografie is er veel veranderd. Vroeger zoude je een tas vol filters mee en op het moment dat je afdruckte, moest de foto in één keer perfect zijn. Wie het traditionele fotografische vakmanschap beheerste, werd alomtewijd bewonderd, ook al was het idee achter de foto misschien niet zo goed. Daar kom je tegenwoordig niet meer mee weg. Mijn moeder kan bij wijze van spreken met hulp van de computer een technisch goede foto maken. Om op te vallen, zul je het dus echt van een doortimmerd idee moeten hebben dat perfect is ingevuld.

'HET JUISTE MODEL IS BELANGRIJKER DAN DE IDEALE LOCATIE'

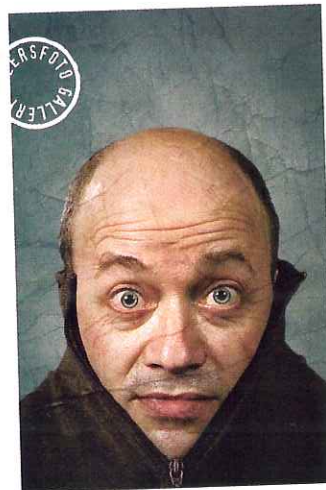
Ik werk niet met hele jonge modellen. FOTO: ILYA STAUPE (ILFUN)

TIP 06

Samenwerken met je model

Ik vertel modellen nooit van achter de camera wat ze met hun handen, voeten of blik moeten doen. Om die reden werk ik eigenlijk ook niet met hele jonge modellen, die zulke dingen nog moeten leren. Wel doe ik vaak iets voor. Als ik wil dat ze iets gek doen, laat ik zelf zien wat ik in gedachten had. Op dat gebied moet je geen gêne kennen. Een klassieke fout is dat je mensen vraagt om te gaan lachen. Dat werkt echt nooit. Vertel liever iets grappigs en leg de resulterende lach vast. Je hebt ook fotografen die roepen: 'Ga eens dansen!' Dan staat een model wild bewegend voor de camera te zwaaien, en pak dan het juiste moment maar eens ... Je kunt wel vragen of ze in slow motion een dans willen nabootsen. Dan heb je rustig de tijd om er de goede momenten uit te pikken.

Ik vertel modellen nooit wat ze met hun blik moeten doen. FOTO: ELCO VAN DEN DONKER



TIP 07

Wees flexibel

Wanneer je op-en-top voorbereid op een set staat om een zonnige foto te maken, zul je altijd zien dat het ineens gaat regenen of waaien. Wees dan niet star en pas je idee aan. Als je te rechtlijnig bent, raak je in de stress en dat slaat over op je model. Zoiets mag je nooit laten gebeuren. Wees flexibel. Natuurlijk sta ik op zo'n moment stiekem te stuiten, maar dat laat ik niet merken. Dan adem ik diep in en denk ik bij mezelf: dit is wat er is: laten we daar het mooiste mogelijke van maken.

TIP 08

Oefening baart kunst

Zelfs al heb je om zo te zeggen van huis uit weinig talent, dan toch zul je door oefenen steeds betere portretfoto's gaan maken. Het is echt doen, doen en nog eens doen. Zo leer je van je fouten ... en van je successen. Al doende word je stap voor stap almaar beter.

Een klassieke fout is dat je mensen vraagt te lachen. FOTO: RONALD GERMEIS